

CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS


École supérieure d'art de Martinique

CONCOURS D'ENTREE 2022

1^{ère} Session : AVRIL 2022

Rue des Artistes,
Ermitage
97200 FORT DE France
Tél : 0596 60 65 29

contact@cca-martinique.com
www.cca-martinique.com

Retrouvez-nous sur 



CONCOURS D'ENTREE en 1^{ère} année – Session d'avril 2022

Le concours d'entrée pour l'année universitaire 2021-2022 aura lieu les 12 et 13 avril 2022 en présentiel en Martinique et sous forme dématérialisée dans les autres territoires (Guadeloupe, Guyane, Saint-Martin, France Hexagonale etc.).

À partir d'une thématique largement référencée « Cartographies et territoires imaginaires », il s'agira de donner aux candidats suffisamment d'éléments lui permettant de valoriser sa motivation et d'exprimer sa singularité, tant sur le plan pratique que théorique.

Les candidats peuvent s'inscrire à deux sessions dans l'année.

I/ CONDITIONS D'ADMISSION – dossier administratif

Le concours d'entrée en première année est ouvert à tous les candidats bacheliers. Ceux-ci doivent être âgés de 17 ans au moins.

Des dérogations pour participer au concours peuvent être accordées par la Direction de l'école, pour motif exceptionnel dûment justifié. Le nombre de dérogation pour le passage au concours est fixé par la Direction.

Dossier administratif :

- Un certificat de scolarité du dernier établissement fréquenté
- Relevé de notes du bac ou la photocopie du baccalauréat.
- Une photocopie de la carte d'identité ou le passeport en cours de validité.
- Pour les mineurs ; une autorisation des parents.

1^{ère} session - PROCÉDURE DE CANDIDATURE :

Inscription et retrait des dossiers en ligne : à partir de **mercredi 7 mars 2022**

Date limite de dépôt des dossiers de candidature en ligne : **mercredi 6 avril 2022 à 12h**. Le secrétariat pédagogique transmet la convocation par mail.

II/ DEROULEMENT DU CONCOURS D'ENTREE – SESSION DE MARTINIQUE EN PRESENTIEL

CULTURE GENERALE : Dissertation (2 heures)

Le programme concernant l'épreuve de connaissances générales est fixé chaque année par le Directeur de l'école.

Il porte sur la modernité, les champs du réel, l'actualité.

Pour préparer cette épreuve, le candidat est vivement invité à fréquenter les bibliothèques, musées et expositions.

Au-delà d'un test sur les connaissances en Culture Générale, il s'agit d'apprécier les capacités d'analyse du candidat, son aptitude à manier les concepts, à rebondir sur une réflexion personnelle.

LANGUE ETRANGERE (Anglais) (2 heures)

Cette épreuve permet de mesurer le niveau de pratique de l'anglais et les capacités à appréhender la pratique d'une langue étrangère.

EPREUVE PRATIQUE (4 heures)

Une épreuve où il est question de couleur, de matière, de l'espace, de composition, de structuration de l'espace de représentation et de sensibilité. Composer un projet en partant d'un référent proposé (nature, monde, paysage naturel ou urbain).

ENTRETIEN : (15 minutes pendant les 2 jours)

Ce même jury interrogera le candidat sur sa culture générale et sur ses motivations.

Cet oral vise à apprécier les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse du candidat, qui devra être attentif aux modes d'expression contemporain.

Le niveau de culture générale requis est celui du baccalauréat.

Le candidat sera jugé sur la culture contemporaine, artistique, scientifique, technique (livres, expos, films, graphisme, art contemporain, design, mode, cinéma...).

Présentation du dossier pour l'entretien

Le dossier de présentation n'excédant pas 15 planches.

Il comportera des documents faisant appel à des techniques diverses : photos, photocopies, impressions numériques, dessins, textes, vidéogrammes, collages, croquis etc...

NOTATION DU CONCOURS (sur 10 points)

Critères d'évaluation

- Qualités de présentation.
- Qualités plastiques.
- Qualités d'imagination.
- Cohérence de la démarche

CALENDRIER DES EPREUVES DE LE SESSION DE MARTINIQUE EN PRESENTIEL

- 1^{ère} session

Mardi 12 avril 2022

- 8h à 10h : Culture générale
- 10h à 12h : Anglais
- 13h00 à 17h00 : Épreuve pratique

- **Mercredi 13 Avril 2022**

- 8h à 12h : Entretiens

II-B/ DÉROULEMENT DES ÉPREUVES DU CONCOURS D'ENTRÉE – SESSION DEMATERIALISEE

(GUADELOUPE, GUYANE, SAINT-MARTIN, FRANCE HEXAGONALE)

Le jury nommé par le Directeur du CCA examine les éléments constitutifs du dossier de présentation au concours d'entrée, à savoir :

1. le dossier artistique de travaux personnels faisant ressortir des travaux de dessin, de peinture/couleur, de photo/collage/image et/ou autres travaux plastiques utilisant d'autre médium (ex: sculpture/volume ; vidéo...)
2. la rédaction d'une note de recherche théorique
3. l'entretien oral de 15 minutes

Le jury nommé par le Directeur du CCA s'entretient à distance avec le candidat selon le calendrier des convocations à l'épreuve orale de 15 minutes, afin d'évaluer les correspondances entre les différents éléments constitutifs du dossier de présentation au concours d'entrée.

1. Production d'un dossier artistique : 15 planches

Afin d'apprécier les qualités et prétentions plastiques du candidat.

Il devra être constitué d'un ensemble de travaux personnels, autour de thèmes non imposés, allant d'une pratique du dessin / peinture/ couleur à une approche partielle de l'image. Par pratique de l'image, il faut entendre la photographie, le collage dans une approche classique techniquement et/ou de nature à tendre vers un intérêt même balbutiant pour la vidéo voire les nouvelles technologies. THÉMATIQUE : « Cartographies et territoires imaginaires »,

2. Note de recherche théorique.

En s'appuyant sur le texte thématique : « **De fausses cartes pour dire le vrai (*fausses et vraies*)** » et les références attenantes, le candidat devra faire ressortir : une réflexion, un questionnement, un raisonnement rédigé autour de la fiction cartographique.

20 lignes soit 1500 signes environ. Police corps 12 et interligne 1,5

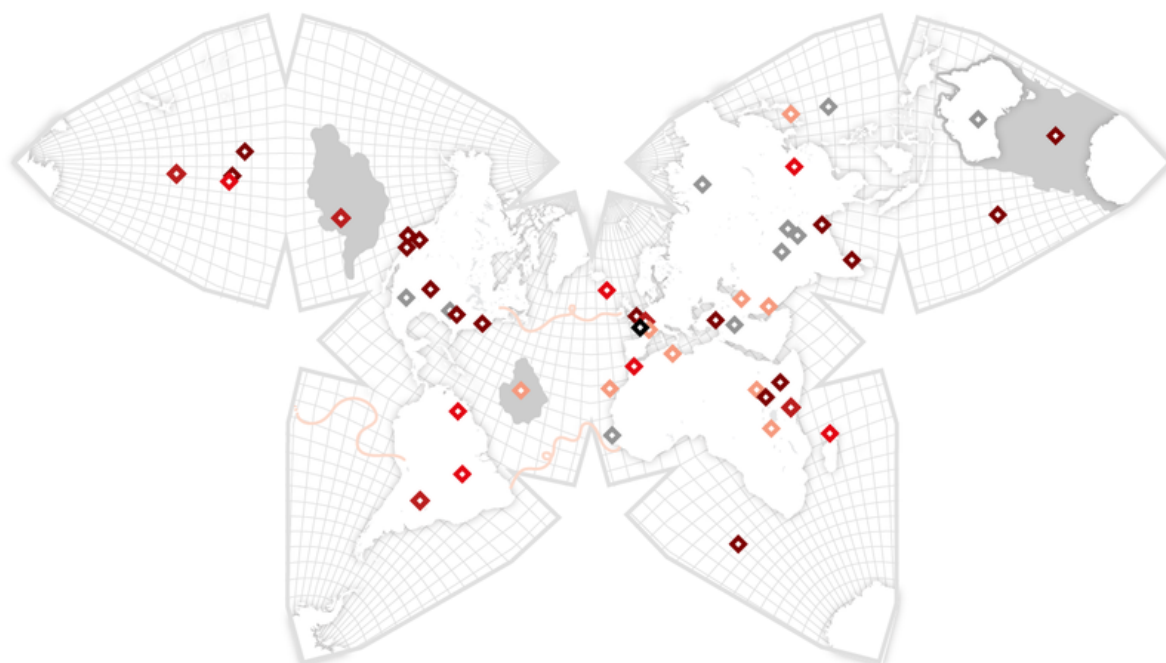
3. Épreuve orale

Le jury nommé par le Directeur du CCA s'entretient à distance avec le candidat selon le calendrier des convocations à l'épreuve orale de 15 minutes. Il s'agira d'évaluer les correspondances existantes entre les différents éléments constitutifs du dossier de présentation au concours d'entrée. Cette épreuve permettra encore au jury de se faire une idée plus précise sur les qualités, la singularité du candidat. Elle portera notamment sur la présentation à distance de tous les travaux plastiques et sera l'occasion de débattre sur la proposition remise pour l'épreuve de culture générale. Notez qu'il s'agit d'une soutenance orale face au jury. **Une attention particulière sera accordée à cette dernière épreuve car le candidat devra montrer sa capacité d'analyse et son sens critique.**

Texte thématique : « De fausses cartes pour dire le vrai (*fausses set vraies*) »

« La fiction assumée peut stimuler nos imaginaires géographiques, à l'instar de la carte de l'Océan, rectangle blanc immaculé, de Lewis Carroll dans *la Chasse au Snark* (1876) qui peut être utilisée indifféremment sur toutes les mers du globe. Plus largement, des générations d'enfants ont rêvé des pirates devant la carte de l'île au trésor dessinée par Stevenson. Les cartes semblent désormais indispensables pour rendre crédibles les univers des œuvres littéraires ou des jeux vidéo, la terre du Milieu du *Seigneur des anneaux* comme la cité de Los Santos dans *Grand Theft Auto*. La carte du monde conçue pour le générique de *Game of Thrones* est le modèle du genre. Inspirée par la cartographie médiévale et l'univers *steampunk*, elle réinterprète la tradition géographique orientaliste opposant l'Occident féodal civilisé (Westeros) et l'Orient despotique esclavagiste (Essos) en incluant la question actuelle du changement climatique à travers la formule emblématique «Winter is coming». La représentation de territoires fictifs a permis d'imaginer d'autres mondes possibles, des sociétés idéales. La carte de l'île d'Utopie, qui accompagne la première édition de l'ouvrage de Thomas More, au début du XVI^e siècle, en est le prototype. Les cartes d'Al-Madina al-Fadila, du continent Mu ou de la cité des Atlantes constituent l'un des principaux moyens de donner corps à l'utopie, régime politique parfait ou dénonciation des injustices du temps. Finalement, ces cartes «fausses» pour des raisons différentes nous rappellent un même principe élémentaire de réflexivité : la cartographie exprime d'abord un point de vue. Lequel doit être explicité par l'auteur ou le lecteur afin d'appréhender la «vérité» des cartes. »

Pierre Singaravélou, historien,



Carte du monde de quelques terres mythiques ou utopiques

CALENDRIER DES EPREUVES DE LA SESSION DEMATERIALISEE

(GUADELOUPE, GUYANE, SAINT-MARTIN, FRANCE HEXAGONALE)

- REMISE DU DOSSIER ARTISTIQUE LUNDI 11 AVRIL 2022 jusqu'à 12h
- REMISE DE LA NOTE DE RECHERCHE : LUNDI 11 AVRIL 2022 jusqu'à 12 h
- EPREUVE ORALE LE MARDI 13 AVRIL 2022 à partir de 9h : Durée 15 minutes

NB : Le dossier artistique et la note de recherche devront être impérativement adressés par mail à l'attention du secrétariat pédagogique à l'adresse suivante : j.lagarde@cca-martinique.com

Pour toute question ou toute difficulté rencontrée, les candidat.e.s peuvent nous contacter à l'adresse : contact@cca-martinique.com

III- ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES DU CONCOURS D'ENTREE

(Session de Martinique et autres territoires)

Quelques artistes

Hervé Beuze, *Machinique*, 2007. *Yo armé nou pa armé*, 2009.

Alighiero Boetti, *Mappa*, 1983.

Marcel Broodthaers, *La conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires*, 1975.

Guillermo Debord, *The naked City*, 1957.

Wim Delvoye, *Atlas*, 2003.

Kim Dingle, *United sapes of America III*, 1994.

Luciano Fabro, *Différentes cartes de la « botte italienne*.

Philippe Favier, *Géographie à l'usage des gauchers*, 2005.

https://next.liberation.fr/culture/2005/06/07/geographie-a-l-usage-des-gauchers-jette-l-encre_522578

Holly King

<https://artmur.com/artistes/holly-king/>

Richard Long, *Long water Circle walk. A2 days walk around and inside a circle Highland summer*, 1980.

Dennis Oppenheim, *Time Pocket*, 1968.

http://territoiresinoccupes.free.fr/partie211_3.html

Sandra Ramos, *La balsa*, 1994.

David Renaud, *Point Nemo*, 2015.

<https://galerieannebarrault.com/exposition/david-renaud-point-nemo/>

Robert Smithson, *New Jersey*, 1967. *Folded map of Beaufort*, 1967. *The Hypothetical Continent of Lemuria*, 1969.

Joaquin Torres-Garcia, *Upside down map*, 1934.

Indications de bibliographie : (Session de Martinique et autres territoires)

Lewis Carroll, *La chasse au Snark*, 1876.

Jack Flam, *Robert Smithson, The collected writings*, University of California Press, 1996.

Édouard Glissant, *Philosophie de la relation*. Gallimard. Paris, 2009.

Serge Gruzinski, *La machine à remonter le temps. Quand l'Europe s'est mise à écrire l'histoire du monde*. Fayard. Paris, 2017.

David Renaud, *Atlas, 119 jours du monde*, Le temps qu'il fait. Paris, 2005.

Gilles A. Tiberghien, *Finis terrae : imaginaires et imaginations cartographiques*. Bayard. Paris, 2007.

J. R. R. Tolkien, *Le seigneur des anneaux*. Bourgois. Paris, 1973.

Philippe Vasset, *Un livre blanc*. Fayard. Paris, 2007.

Article de presse

La cartographie, entre science, art et manipulation, par Philippe Rekacewicz (Le Monde diplomatique, février 2006)

<https://www.monde-diplomatique.fr/2006/02/REKACEWICZ/13169>

Podcast

Cartographies artistiques. Le tournant spatial de l'art - Ép. 4/5 - Territoires de la carte

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/des-cartes-45-tournant-spatial-et-cartographies-artistiques>

Blog

Visionscarto - esquisses et réflexions cartographiques

<https://visionscarto.net/>

FICHE D'INSCRIPTION AU CONCOURS D'ENTREE
CAMPUS CARAIBIEN DES ARTS
Session avril 2022

**A compléter uniquement en cas d'envoi par voie postale*

NOM.....

PRENOM.....

DATE ET LIEU NAISSANCE.....

.....

ADRESSE.....

.....

TELEPHONE.....PORTABLE.....

ADRESSE MAIL

.....

DIPLOMES.....

Acquis ou en cours de préparation.....

LYCEE (ou autre organisme).....

