CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS

École supérieure d'art de Martinique

CONCOURS D'ENTREE 2023

2ème Session : SEPTEMBRE 2023

Rue des Artistes,
Ermitage
97200 FORT DE France
Tél : 0596 60 65 29

contact@cca-martinique.com
www.cca-martinique.com

Retrouvez-nous sur

CONCOURS D'ENTREE en 1ère année – Session de septembre 2023

La seconde session du concours d'entrée en 1ère année, pour l'année universitaire 2023-2024 aura lieu les jeudi 7 et vendredi 8 septembre 2023 en présentiel en Martinique.

À partir d'une thématique largement référencée « Art et écologie », il s'agira de donner aux candidats suffisamment d'éléments lui permettant de valoriser sa motivation et d'exprimer sa singularité, tant sur le plan pratique que théorique.

Les candidats peuvent s'inscrire à deux sessions dans l'année (avril et septembre).

I/ CONDITIONS D'ADMISSION – dossier administratif

Le concours d'entrée en première année est ouvert à tous les candidats bacheliers. Ceux-ci doivent être âgés de 17 ans au moins.

Des dérogations pour participer au concours peuvent être accordées par la Direction de l'école, pour motif exceptionnel dûment justifié. Le nombre de dérogation pour le passage au concours est fixé par la Direction.

Dossier administratif :

- Un certificat de scolarité du dernier établissement fréquenté
- Relevé de notes du bac ou la photocopie du baccalauréat.
- Une photocopie de la carte d'identité ou le passeport en cours de validité.
- Pour les mineurs ; une autorisation des parents.

1ere session - PROCÉDURE DE CANDIDATURE :

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures en ligne : **vendredi 1er septembre 2023 à 17h.**
Le secrétariat pédagogique transmet la convocation par mail.

Les candidats peuvent également s'inscrire via la plate-forme Parcoursup en phase complémentaire.

Période des convocations : Du 7 juillet au 1er septembre 2023

II/ DEROULEMENT DU CONCOURS D'ENTREE – SESSION DE MARTINIQUE EN PRESENTIEL

CULTURE GENERALE : Dissertation (2 heures)

Le programme concernant l'épreuve de connaissances générales est fixé chaque année par le Directeur de l'école.

Il porte sur la modernité, les champs du réel, l'actualité.

Pour préparer cette épreuve, le candidat est vivement invité à fréquenter les bibliothèques, musées et expositions.

Au-delà d'un test sur les connaissances en Culture Générale, il s'agit d'apprécier les capacités d'analyse du candidat, son aptitude à manier les concepts, à rebondir sur une réflexion personnelle.

LANGUE ETRANGERE (Anglais) (2 heures)

Cette épreuve permet de mesurer le niveau de pratique de l'anglais et les capacités à appréhender la pratique d'une langue étrangère.

EPREUVE PRATIQUE (4 heures)

Une épreuve où il est question de couleur, de matière, de l'espace, de composition, de structuration de l'espace de représentation et de sensibilité. Composer un projet en partant d'un référent proposé (nature, monde, paysage naturel ou urbain).

ENTRETIEN : (15 minutes pendant les 2 jours)

Ce même jury interrogera le candidat sur sa culture générale et sur ses motivations.

Cet oral vise à apprécier les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse du candidat, qui devra être attentif aux modes d'expression contemporain.

Le niveau de culture générale requis est celui du baccalauréat.

Le candidat sera jugé sur la culture contemporaine, artistique, scientifique, technique (livres, expos, films, graphisme, art contemporain, design, mode, cinéma…).

Présentation du dossier pour l'entretien

Le dossier de présentation n'excédant pas 15 planches.
Il comportera des documents faisant appel à des techniques diverses : photos, photocopies, impressions numériques, dessins, textes, vidéogrammes, collages, croquis etc…

NOTATION DU CONCOURS (sur 10 points)

Critères d'évaluation

- Qualités de présentation.
- Qualités plastiques.
- Qualités d'imagination.
- Cohérence de la demarche

THÉMATIQUE: ART ET ECOLOGIE

La création artistique contemporaine, ici à la Martinique comme ailleurs, incite, invite et accueille à regarder autrement et plus loin. Le lien entre l'art et la nature se modifie dans la conscience exprimée et soucieuse des motivations écologiques.

La réflexion, les aspirations, l'imaginaire, la poésie, la collecte mémorielle et les interprétations du réel encouragent à explorer notre expérience humaine dans le rapport social, culturel et intime à l'environnement.

S'il est bien une réalité partagée aujourd'hui, c'est que le temps presse pour tout le monde, à se réconcilier avec la nature.

« L'explosion actuelle du nombre d'événements, d'institutions, d'acteurs culturels qui tissent des liens forts avec le vivant est enthousiasmante, même si elle signe aussi l'aggravation de la situation environnementale. La capacité des artistes à amener les thématiques écologiques sur le terrain de l'expérientiel est essentielle dans l'amorce d'un changement de modèle, pour lequel la société me semble prête. Quand l'écueil de l'œuvre politique, à savoir la littéralité où l'on dit au public quoi penser, est évité, quand la place est laissée à l'incertitude, au libre arbitre, alors l'approche sensible est puissante et décisive. » Bénédicte Ramade, Historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique in *Libération* du 21.11.22.

Les sensibilités et la créativité des artistes surprennent et enrichissent les émotions. Plasticiens, designers, graphistes renouvellent sans cesse les méthodologies artistiques et les concepts de représentation des identités, des corps, des objets, des lieux, l'expérimentation des pratiques technologiques, la transformation des matériaux, la lecture des images et des idéaux à travers l'esthétisation singulière de leur mise en ordre du monde. Dans ce dialogue entre art & écologie, la visualisation artistique intègre les inquiétudes et les rêves de notre contemporanéité, douée de l'immense possible à réenchanter le monde.

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE :

- Paul Ardenne, *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*, Bruxelles : Éditions Le Bord de l'Eau, collection « La Muette », 2019.
- Joanne Clavel, *L'art écologique : une forme de médiation des sciences de la conservation ? Natures Sciences Sociétés*. 2012
- Malcolm Ferdinand. *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen.* Paris. Seuil, 2019.
- **Bruno Latour,** *Face à Gaïa. Huit conférences sur le Nouveau Régime Climatique*, Paris, La Découverte, 2015.

https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/dune-ecologie-du-regard-a-lecologie-en-art

Que peux vraiment l'art pour l'écologie, Beaux-Arts magazine, avril 2019

https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/106 **n° 84 | Que peut l'art face à la crise écologique ? | Estelle Zhong**

FICHE D'INSCRIPTION AU CONCOURS D'ENTREE
CAMPUS CARAIBEEN DES ARTS
Session septembre 2023

**A compléter uniquement en cas d'envoi par voie postale*
Campus Caraïbéen des Arts- Rue des artistes, Ermitage – 97200 FORT-DE-FRANCE

NOM……

PRENOM……

DATE ET LIEU NAISSANCE……

……

ADRESSE……

……

TELEPHONE……PORTABLE……

ADRESSE MAIL ……

DIPLOMES……

Acquis ou en cours de préparation……

LYCEE (*ou autre organisme*)……