



CAMPUS CARAÏBÉEN
DES ARTS
DE MARTINIQUE

École supérieure
d'art de Martinique

CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS

cca-martinique.com

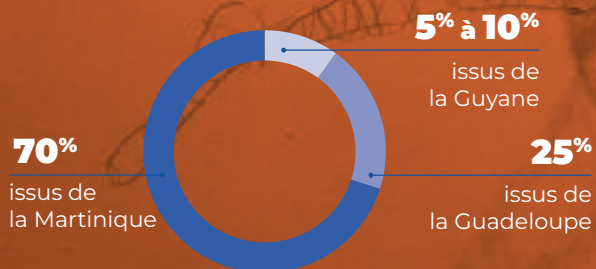
Présentation du campus

Le Campus Caraïbéen des Arts (CCA), école supérieure d'art de Martinique, est inscrit dans le réseau des 45 écoles publiques françaises d'enseignement supérieur artistique.

Il est rattaché à la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), et placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Fondé en 1984 sous l'impulsion d'Aimé Césaire, le CCA est l'unique pôle d'enseignement supérieur d'arts visuels francophone de la Caraïbe.

L'école compte à ce jour,
180 étudiants





L'établissement participe à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le cadre du parcours LMD (Licence, Master, Doctorat), assurant la conformité des enseignements aux standards européens.

Il propose un cursus diplômant dans les champs des arts visuels, à savoir :

- Le DNA *option art*
- Le DNA *option design mention design graphique*
- Le DNA *option design mention design objet*

→ **Conférant le grade de Licence**

- Le DNSEP *option art*
- Le DNSEP *option design* **Prochainement**

→ **Conférant le grade de Master**

Les enjeux principaux de l'établissement sont les suivants :

- ✓ Favoriser l'insertion professionnelle des étudiants
- ✓ Accentuer sa visibilité sur le territoire martiniquais
- ✓ Développer des partenariats avec le réseau des écoles d'art françaises et les structures d'enseignement artistique de la Caraïbe (Jamaïque, Cuba, Curaçao, Haïti...)
- ✓ Engager une politique de recherche artistique ambitieuse
- ✓ Ancrer l'établissement dans son contexte géographique et culturel caribéen en le positionnant au niveau national, européen et international
- ✓ Participer au rayonnement des futurs artistes martiniquais



CAMPUS CARAÏBÉEN
DES ARTS DE MARTINIQUE

ADMISSION ET FORMATIONS

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Le concours d'entrée en 1^{ère} année est ouvert **aux élèves de terminale** et à tous les candidats bacheliers. Ceux-ci doivent être âgés **de 17 ans au moins**.

Des dérogations pour participer au concours peuvent être accordées par la Direction de l'école, pour motif exceptionnel dûment justifié. Le nombre de dérogation pour le passage au concours est fixé par la Direction.

Ce concours a généralement lieu **au mois d'avril** et une **seconde session peut être programmée en septembre**.

Les candidat(e)s titulaires ou en préparation du baccalauréat pourront s'inscrire via le portail de coordination des inscriptions dans l'enseignement supérieur Parcoursup. **Des inscriptions sont également possibles depuis le site internet de l'établissement.**

ADMISSION EN COURS DE CURSUS

- **Candidats issus d'une école d'art agréé par le Ministère de la Culture**

L'admission en cours de cursus s'effectue après examen du dossier de candidature par une commission d'admission présidée par le Directeur d'établissement sur présentation d'un dossier de travaux personnels.

- **Candidats issus d'un autre cursus**

L'admission s'effectue dans le cadre de la commission nationale d'équivalence examinant les demandes présentées par des candidats titulaires de BTS, de diplôme de l'Education nationale, d'IUT, d'universités ou d'écoles d'art étrangères. L'étudiant présente un dossier de travaux personnels lors d'un entretien avec un jury.

L'admission finale est prononcée par la Commission Nationale d'équivalence du Ministère de la Culture.

○ Candidats étrangers non francophones

Un dossier de travaux personnels composé d'une vingtaine de documents sur supports variés et accompagnés d'un commentaire écrit constitue le dossier de présélection qui sera adressé au secrétariat pédagogique.

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le travail à fournir par un étudiant à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits, la charge de travail d'un étudiant inscrit dans un programme d'études à temps plein est dans la plupart des cas de 36 à 40 semaines par an. La charge de travail se compose du temps nécessaire à participer aux activités pédagogiques comme assister aux cours, étudier de manière indépendante et personnelle, se préparer et se soumettre aux évaluations et examens, la valeur d'un crédit représente 25 à 30 heures de travail. Depuis la rentrée 2007, le système ECTS s'applique au cursus d'études de l'école.

○ 1^{er} cycle : phase programme

DNA option art premier cycle (Diplôme National d'Art)

Délicé à l'issue de la troisième année d'études et clôturé le 1^{er} cycle du cursus long. Diplôme homologué au niveau Bac+3, il permet de poursuivre des études universitaires et donne la possibilité de s'inscrire au Cycle Master Enseignement d'arts plastiques.

DNA option design mention design objet premier cycle

Délicé à l'issue de la troisième année d'études. Homologué au niveau Bac+3 (niveau II du ré-

pertoire professionnel), il sanctionne un cursus de trois années d'études supérieures et est orienté vers l'enseignement du design. Il offre la possibilité de se présenter aux commissions d'admission en phase master en design ou en art, au cycle Master Enseignement et de poursuivre des études universitaires.

DNA option design mention design graphique premier cycle

Comme le précédent, il est délivré à l'issue de la 3^e année d'études. Homologué au niveau Bac+3 (niveau II du répertoire professionnel), il sanctionne un cursus de trois années d'études supérieures et est orienté vers l'enseignement du design graphique. Il offre également la possibilité de se présenter aux commissions d'admission en phase master en design graphique ou en art, au cycle Master Enseignement et de poursuivre des études universitaires.

○ 2^e cycle : phase projet

DNSEP option art second cycle (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

Il est présenté à l'issue de la cinquième année d'études. Diplôme homologué au niveau Bac+5 (niveau I du répertoire professionnel) et valant grade de master européen, il permet éventuellement de poursuivre des études en 3^e cycle universitaire ou d'effectuer un post-diplôme des écoles supérieures d'art.



CAMPUS CARAÏBÉEN
DES ARTS DE MARTINIQUE

PROFESSIONNALISATION ET RECHERCHE

PROFESSIONNALISATION

Sur le Campus Caraïbéen des Arts (CCA), le bureau de le bureau d'insertion et d'accompagnement à la professionnalisation des étudiants (BISAPE) a pour mission de fédérer et de développer toutes les actions en faveur de l'insertion des étudiants et des jeunes diplômés.

- Accompagner des jeunes diplômés vers l'emploi
- Accompagnement dans la recherche de stage/emploi : mise en relation recruteurs
- Accompagnement à l'insertion professionnelle des étudiants en situation de handicap
- Aide à la rédaction de CV et lettre de motivation

La création du **BISAPE vise à renforcer l'action du CCA en matière d'aide à la réussite de tous les étudiants** afin de faciliter et améliorer leur intégration dans les études supérieures.

De plus, **le BISAPE vise également à favoriser leur orientation** (ou leur réorientation) et les conditions de leur insertion professionnelle grâce aux dispositifs suivants :

- ✓ Tutorat d'accueil et d'intégration
- ✓ Tutorat d'aide à une orientation réussie
- ✓ Tutorat de soutien méthodologique



RECHERCHE

Le statut de l'artiste-chercheur doit se penser en tant qu'artiste-enseignant-chercheur, mais aussi artiste-chercheur, en dehors de toute inscription institutionnelle et de tout statut. Le financement de cette recherche dans et hors de l'école d'art ne doit pas être modelé sur les nomenclatures et critères d'évaluation universitaires.

Connaissant nos premiers balbutiements en matière de recherche au sein de l'école d'art, cette situation nous intime d'effectuer un travail méthodique de prospection ou d'enquête mêlant les étudiants en amont du travail de fabrication de données tangibles.

Ce préalable implique ainsi la programmation de rencontres avec des équipes universitaires, en Martinique comme en Guadeloupe.

Déceler les grands axes de recherche déjà investis par ces partenaires potentiels.

Repérer en parallèle la nature des recherches actuelles et en projet : évaluer la portée et la pertinence des recherches et les associer au regard de ce que nous pouvons développer au sein d'un établissement artistique.





L'INTER- NATIONAL

INTERNATIONAL

Si nous admettons qu'il puisse être développé un principe d'interdépendance des approches individuelles et collectives, alors nous pouvons considérer l'idée du lien et de l'engagement partagé comme principe de solidarité.

Du corpus de nos questionnements au regard de l'artistique, de l'insulaire, du culturel, de l'éco-responsable et de ses perspectives de développement, se dégagent autant **d'axes aux ancrages multivoques** appuyés sur une recherche arrimée à la notion de territoire. Il en émerge une approche solidaire des pratiques et de leurs questionnements.

C'est en ce sens que **le partage d'idées-forces**, a tout intérêt à créer les conditions et moyens de sa justification au sein d'une entité d'enseignement de l'art telle que l'école supérieure d'art de Martinique.

Forts d'une conscience de coopération et de contribution à l'intérêt commun, nous sommes appelés à la réflexion conjointe, autant qu'aux déplacements individuels ou groupés. Cette mobilité des idées, des bonnes pratiques et

des individus a autant pour but de développer une politique de l'international ouverte, que des relations pérennes avec nos partenaires.

Ainsi, la mobilité s'enrichira de ses droits ; s'ouvrir, partir, rêver, se projeter, se confronter, douter et craindre, pour mieux revenir. **L'ouverture à l'autre c'est aussi celle faite à soi-même**, et la capacité à confronter nos forces et fragilités territoriales au multiple universel.

Notre école est de type artistique ; elle produit par la nature de sa mission une offre de formation dotée d'approches esthétiques, plastiques, techniques à dimension professionnelle.



En somme, elle met à disposition et accompagne des savoirs fondamentaux, de même que des approches spéculatives animées par des axes de recherche.

Pour concrétiser ces offres génériques, on ne peut faire l'économie de la richesse du tissu, des offres formatives d'autres écoles, universités et instituts de la Caraïbe, d'Amérique, d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

Ce qui permet des « affinités électives » n'est pas tant les liens entre les personnes et les structures, entre établissements d'art et écoles doctorales d'ailleurs, que la qualité des problématiques de recherche, qui ne cessent de se développer. Pour ce faire, l'adhésion aux principes de la Charte ECHÉ et au programme Erasmus+ contribuera significativement aux possibilités d'accès à des outils facilitateurs de ces mises en œuvre. Notre stratégie d'internationalisation et de modernisation s'appuie sur

une culture alliant pratiques artistiques et recherche en école d'art, laquelle est plutôt bien ancrée aujourd'hui dans nombre d'établissements.

À l'attention des étudiants et des personnels, notre institution résonne en termes de **gage d'ouverture d'esprit**, autant que de formation et d'employabilité quand il s'agit de qualifier la portée de la mobilité internationale et de la coopération.

Sur demande motivée et à l'appui de perspectives de formation réfléchies, tout étudiant régulièrement inscrit, est amené à se projeter quant à un éventuel projet de mobilité d'études et/ou de stage au cours de sa seconde et/ou quatrième année d'études, sur des principes de transparence, de non-discrimination et d'inclusion.



CAMPUS CARAÏBÉEN
DES ARTS DE MARTINIQUE

LE PROJET DE LA GALERIE ÉCOLE

Le Campus Caraïbéen des Arts pourrait, à l'instar de nombreuses écoles d'art et de design de France, **se doter d'une galerie**. Cet équipement constitue certes un lieu de diffusion de l'art orienté vers la jeune création, mais présente une vocation pédagogique répondant à de nombreux enjeux tenant compte, d'une part, du projet d'établissement, et d'autre part, de son ancrage géographique.

Ses actions **se destinent tant à ses étudiants, qu'à un public plus large, extérieur à l'établissement**, en quête d'une approche, peut-être plus didactique de l'exposition d'œuvres d'art. En ce sens, l'école d'art est un milieu spécifique qui fait le lien entre les sphères pédagogiques et professionnelles.

Cette galerie est placée sous l'égide de l'établissement comme porteur de projets. Il en est le socle, en raison de ses capacités sur le plan pédagogique et de ses options: l'art, le design graphique et le design d'objet.

Cet espace est à considérer dans sa dimension partenariale et sa mise en réseau, en lien avec le monde professionnel dans le cadre de ses activités artistiques, intellectuelles et scientifiques. Le fonctionnement de la galerie

s'organise sur le plan administratif autour des directions administratives, financières et pédagogiques, voire dans des cas particuliers avec la collaboration d'autres partenaires culturels du territoire ou d'ailleurs.

Elle est adossée à la recherche, aux ateliers de recherche et de création (ARC), aux cours de méthodologie, particulièrement à l'endroit des étudiants de licence au master.

La galerie est associée par ailleurs à la création d'une formation en médiation culturelle. De plus, en raison du faible nombre d'espaces d'exposition sur le territoire, qui respectent les normes et les critères professionnels, la galerie-école pourrait combler ce manque en suscitant des vocations pour les métiers de diffusion de l'art.

L'école d'art et sa galerie
sont en effet des lieux de
transmission, et de culture
de la jeune création.



LA BIBLIOTHÈQUE

Dans les recoins du labyrinthe des rayonnages de la bibliothèque du CCA, si on est attentifs, on peut entendre encore **le chuchotement des livres monter jusqu'à nos oreilles ...**

Et pour ceux qui ne le savaient pas encore, oui, les livres parlent... ils parlent aux cœurs de ceux qui chérissent la connaissance.

La fierté se ressent d'ailleurs dans les dialogues de ceux qui ont été jadis choisis par le chantre de la négritude.

En effet, la légende raconte qu'à **l'ouverture de l'école en 1984**, Mr Césaire, alors passionné d'Arts Nègres, sélectionnait lui-même les ouvrages qui nourriraient l'intellect et les réflexions des futurs artistes martiniquais...

Aujourd'hui encore, près de **40 ans** après, malgré les passages de différents documentalistes et bibliothécaires, sa voix ne cesse de faire écho dans cet espace qu'il affectionnait tant.

Sa lumière éclaire encore nos choix d'acquisition et permettent d'étoffer notre offre documentaire qui s'étend aujourd'hui à plus de **28 000 références.**

Seule bibliothèque dédiée exclusivement à l'Art en Martinique, Guadeloupe et Guyane, notre équipe de bibliothécaires est à votre service dans les recherches documentaires que vous souhaitez entreprendre.

Notre catalogue est disponible à l'adresse suivante : bibliotheque.cca-martinique.com

Les équipes

DES ANS
CAMPUS CARAÏBÉEN
DE MARTINIQUE

Présidente

Nadia Accus Adaine

Directeur d'Établissement

Nomination en cours

Équipe administrative et technique

Directeur par intérim

Eddy Jean-Philippe

Responsable des affaires pédagogiques et réglementaires

Marie-Claude Ursulet

Secrétariat de direction/ secrétariat pédagogique

Jeanine Lagarde

Chargée de mission à l'action culturelle

May Clémenté

Responsable du bureau d'insertion et d'accompagnement la professionnalisation des étudiants

Manuella Charles-Édouard

Direction administrative et financière

Eddy Jean-Philippe
Marie-Josée Boclé
Carole Souffleur
Christel Gustave
Paulette Nathan

Ressources humaines et relations sociales

Marie-Odile Parrot
Sandrine Honorin
Ludjy Samot
Sophie Concy
Mirénie Tom

Service communication

Brice Larcher
Xénio Réjon
Fathia Nivert
Sandra Tandavarayen-Tropos

Relations internationales

Myrtha Marie-Joseph

Pôle informatique

Gérard Sooprayen
Gladys Gilbert
Christophe Descas
Luigi Denis

Services techniques

Albert Monlouis,
Marie-Thérèse Ildefonse
Régine Civault
Daniel Mornet
Thierry Quiatol
Denise Trieste
Denis Héjoaka
Régine Réyal
Mathieu Pétrin
Fabrice Edmond

Bibliothèque

Larry Labinsky
Liliane Margo

Service social en faveur des étudiants

Stéphanie Soudin

Équipe pédagogique

Coordinateurs

Art

Marc Marie-Joseph

Design graphique

Stéphanie Hubert

Design objet

Michel Pétris

Ateliers

Marie-Anick Toula

1^{ères} années

Hélène Anglionin

Enseignants

Hélène Anglionin
Christophe Maillet
Hervé Beuze
Jean-Philippe Breleur
Géraldine Constant
Agnès Brézéphin
Sophie D'Ingianni
David Donat
David Gumbs
Indiana Gustave
Florent Font
Frédéric Lagnau
Paola Lavra
Marc Marie-Joseph
Camille Mauduech
Cédric Petit Jean Roget
Michel Pétris
Yann Montout
Henri Tauliaut
Catherine Thiollier
Sonia Tourville
Yannick Verrès
Christophe Mert
Tania Théleste
Stéphanie Hubert
Marie-Anick Toula

Assistant d'enseignement

Weena Ouensanga

École supérieure
d'art de Martinique

CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS

Ermitage
Rue des artistes
97200 Fort-de-France

+ 596 596 60 65 29
contact@cca-martinique.com
cca-martinique.com

