

## **Mon séjour d'étude à Paris**

### **I-Introduction**

Du 27 janvier au 26 mai 2024, j'ai eu l'opportunité de réaliser un séjour d'étude en plein cœur de la Capitale de France connues pour sa riche et longue Histoire, sa culture Parisienne et sa contribution au monde artistique. J'ai durant ces quatre mois été accueilli par l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), l'une des institutions les plus prestigieuses au monde dans le domaine des arts et du design. Pour vous faire part de ce que j'ai vécu, je tiens à décortiquer mon voyage et mes impressions en détails en plus de vous donner mes diverses et fraîches conclusions.

**Comment cette période du deuxième semestre de ma quatrième année d'études en Art a constitué une étape significative dans mon parcours académique et personnel ?**

### **II-Objectifs et Motivation**

D'abord il faut savoir que j'ai choisi de réaliser ce déplacement du Campus Caribéen des Arts de la Martinique à l'ENSAD en raison de sa réputation internationale et de la qualité de ses programmes académiques. Mon objectif principal était d'approfondir mes connaissances en arts décoratifs, en fonderie, en sculpture et de bénéficier d'un environnement d'étude stimulant, propice à la créativité et à l'innovation. Dans ce sens Paris, avec son patrimoine culturel et son foisonnement artistique exceptionnel, représentait de mon point de vue le cadre fondamental du développement de mon personnage.

La formation transversale offerte par l'école était je le crois aussi, le challenge que je voulais me procurer pour nourrir mon ambition de travail sur les représentations des monstres de la Martinique et des légendes de ma terre natale, la Guyane.

### III-L'Ensad en quelques mots

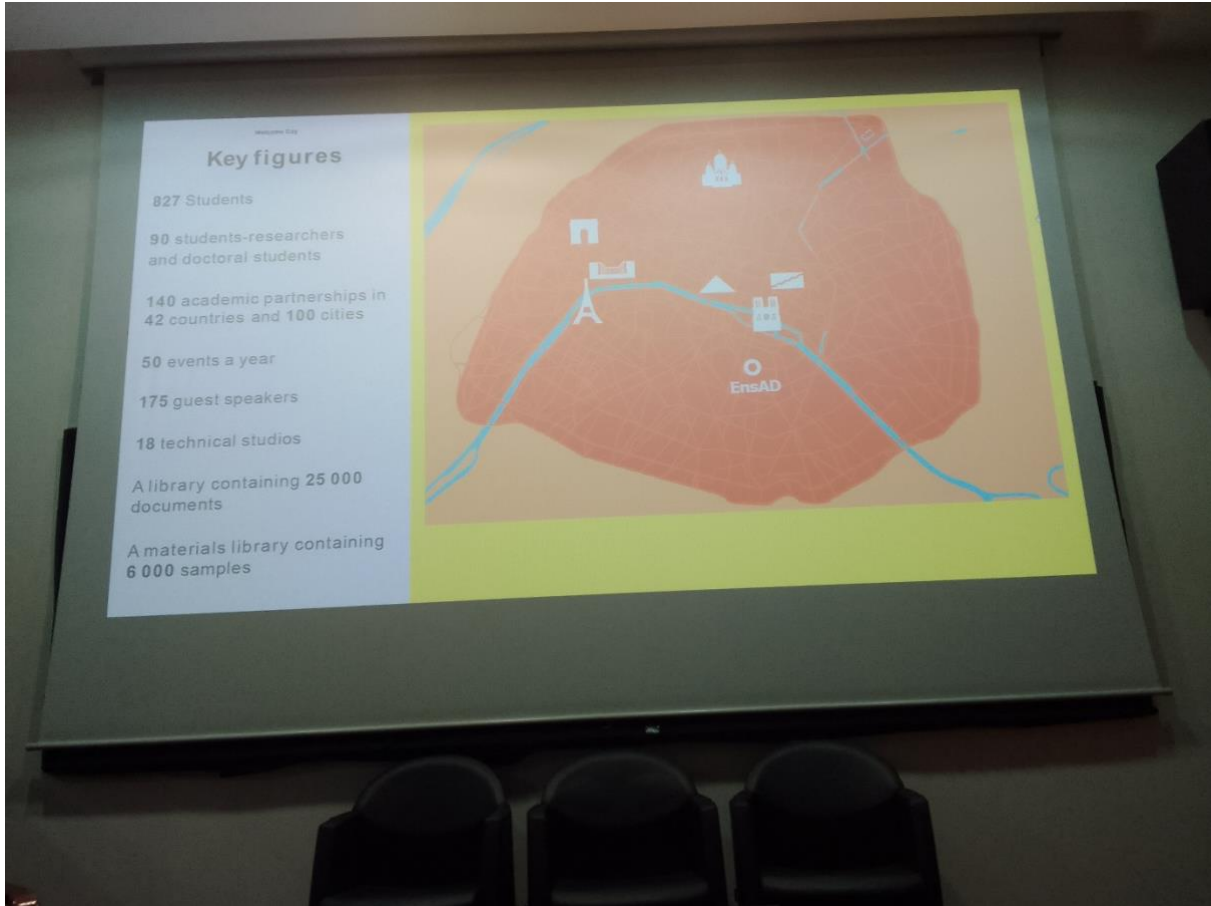


C'est un lieu de formation établi au 31 rue d'Ulm à Paris qui depuis 250 ans, se charge de participer à l'instruction des futures créateurs du décor contemporain du monde de demain. Chaque année c'est plus de 800 personnes réparties dans 10 secteurs d'activités (Art-Espace, Architecture Intérieure, Cinéma d'Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/Vidéo, Scénographie) qui cherchent selon des intérêts communs avant tout à comprendre, imaginer et améliorer notre paysage sociétal. Pour réaliser ses ambitions, l'école a acquis 19 ateliers techniques, 1 laboratoire de recherche, 2 amphithéâtres, 1 galerie d'exposition, 1 bibliothèque, 1 matériauthèque et récemment un deuxième site d'étude prévue pour accueillir j'ai ouïe dire l'ensemble des étudiants de première année. Enfin c'est 90 enseignants permanents, 50 workshops par an et autour de 280 intervenants extérieurs qui de concert nous stimulaient de toutes parts.



#### IV-Accueil et intégration

À mon arrivée sur site, j'ai été regroupé avec d'autres étudiants participant au programme d'échange Erasmus pour une présentation PowerPoint de l'organisation générale du campus, des instances et groupes de personnes que nous pouvions contacter en cas de besoins...



Ensuite, nous avons visité les locaux de l'école et fait connaissance entre nous autour d'un goûter. Cela m'a permis de rencontrer mes futurs camarades de vadrouilles. Pour donner des noms je me suis principalement lié de camaraderie avec Nora Cherki (allemande), Oscar Thiemt (allemand), Mara Menger (allemande), Haeun Lee (Coréenne), Francisco Cianfano (Italien), Federica Mariani (Italienne) et Svanhildur Irmudottir (Islandaise).

Puisque nous ne suivions pas le même cursus nous avons été dispatchés un peu plus tard selon nos spécialités, ce qui fait que j'ai surtout passé du temps avec Nora Cherki en Art-Espace.

En tant qu'étudiant de quatrième année, je pensais être intégré au groupe de mon niveau. Cependant, il s'avère que j'ai été placé avec les étudiants de deuxième année pour bénéficier d'une structure de cours plus encadrée. Les étudiants de quatrième année étant généralement plus libres et autonomes au semestre huit à cause de leurs activités et de l'écriture de leurs mémoires. Mais fort bien de la décision prise pour supporter mon adaptation au froid de l'hiver, je n'ai pas rechigné d'accepter mon sort même si un quart de mon être n'était pas content de ce que cette décision infligeait à mon égo et aussi à mon rythme de vie étudiante. « Être rabaissé de classe » par mesure de précaution était compréhensible en revanche j'avais peur de perdre de mon temps et de manquer d'autonomie à long terme. Je cachais ma frustration jusqu'à la rendre

imperceptible pour étouffer l'envie de faire capoter mon séjour. Je me suis rendu compte que je n'étais pas le seul à cultiver mon ressenti puisque certains étudiants du programme Erasmus étaient mécontents du traitement de nos hôtes français et préféraient leurs voyages d'études « précédent », à l'étranger.

Il s'avère que je me suis apaisé pendant le mois de Mars car j'ai réussi à trouver un équilibre de vie quotidien plutôt correct. De plus j'ai réussi à m'intégrer au groupe de personnes soudés et de bonne compagnie de deuxième année que sont: Martin Bourgaux, Lou-Ann Burgaud, Romance Castelet, Orphée Cazals, Quitterie De-Prevost, Sarah Dietsch, Lison Ducas, Paul Leblanc, Mia Naja...et qui pour la plupart ont eu une bonne influence sur moi.

Pour devenir Papillon la Chenille doit même contre sa volonté savoir patienter dans le cocon.

Bref, à travers les activités scolaires du premier mois j'ai fait la rencontre de mes enseignants attirés à tour de rôle en commençant par:

Monsieur **Gérard Petit**, Artiste Peintre

Madame **Sarah Triz**, Artiste Sculptrice

Madame **Kristina Solomoukha**, Artiste Plasticienne

Madame **Sabine Mirlesse**, Artiste, Professeur d'Anglais

Madame **Myriam Lefkowitz**, Artiste Chorégraphe

Monsieur **Jean-Jacques Rullier**, Artiste Dessinateur

Monsieur **Martin de Bie**, Designer, Numérique Artisanal

Monsieur **Benjamin Delmotte**, Docteur en Philosophie

Monsieur **Timothee Collignon**, Designer

Madame **Joanna Pawelczyk**, Artiste Chorégraphe, Performeuse

Et des responsables d'ateliers que j'ai visité à savoir :

Monsieur **Stéphane Aguetant**, Technicien d'Art de l'atelier Métal

Monsieur **Franck Turzo**, Artiste sculpteur de l'atelier maquette-résine

Sans oublié Madame **Audrey Large**, Designer, Modéliste 3D qui a joué le rôle d'intervenante extérieur et chef de projet lors d'un workshop autour du la modélisation 3D.

« Des champions en sommes » me suis-je dit lorsque j'ai consulté leurs parcours professionnels sur le web.

### V-Cours et Activités

En quoi consistait mon quotidien sur mes 12 semaines de cours?

Le **lundi** j'occupais un atelier de 9h à 16h pour réaliser une production de mon choix ou consulter des documents en bibliothèque. Je me présentais soit à **l'atelier de métal**, soit à l'atelier de résine si je n'étais pas dans les salles du dernier étage. En atelier de métal, bien que je n'aie pas appris grands choses, j'ai tenté à partir d'un patron en carton de créer une pièce en forme de "Chouval Twa Pat", assez petite pour que je puisse l'emporter avec moi en Martinique.



Cette production m'a posé problème à cause de son temps de réalisation et la façon de procéder. Je voulais faire une pièce pleine grâce à une technique de fonderie hélas ce n'était pas possible car elle aurait été trop lourde et l'école n'avait pas le matériel adéquat sur place. Donc je me suis rabattu vers l'idée de créer une pièce à demi pleine comme le cheval de Troy en empilant des plaques de métal de 5 millimètres que j'aurais soudé les unes sur les autres après leurs avoir taillés des formes.

La première difficulté en vue de réaliser mon plan a été de travailler depuis des chutes de métal pas toujours vierge de produits sur leur surface, ce qui pose problème pour souder. Ensuite une seconde difficulté c'est posé à cause des outils à ma disposition. Ils ne valent pas tous ceux du campus de Martinique que j'ai pu manipuler depuis ma troisième année d'étude. Les postes de travaux qui m'ont été proposés pour couper le métal sont fixes et manques de maniabilité de

mouvements. Mouvements retrouvé dans les meuleuses ou les lasers plasma manuels. Après il n'y avait pas de quoi être scandalisé puisque j'ai compris que ces machines avaient surtout pour but de créer des pièces de constructions géométriques basé sur des coupes de lignes droites et de servir sur du plus long terme à la différence des outils manuellement maniables. Je n'en dis pas plus néanmoins l'expérience m'a plu.

A côté **l'atelier de résine** était une véritable caverne de nouvelles choses à apprendre car je n'y connaissais rien. Acquérir des compétences dans le domaine était satisfaisant et crucial. Je n'en dis pas plus mais j'ai pris des notes et de quoi faire des dossiers.

**Les lectures** que je consultais à la bibliothèque portaient sur les mémoires d'ancien étudiants de l'établissement, en particulier ceux d'Art-Espace. Voici quelques exemples :

- Coton Timothé : Réflexion autour du fil et du textile M2022/19
- Rodriguès Simões João Vitor : Comment attribuer une signification à un objet ? M2022/58
- Massey Ulysse : La ville liquide, marches et flottaisons en milieu urbain M2022/46
- Lucas Pauline : L'absolu et la mort M2022/42
- Marie-Astrid de Malet : Miser les générations M2018/19
- Le Gay Pauline : Entre « ici » et « là » vers une enveloppe architecturale épidermique en devenir M2017/42

Malheureusement il y a des mémoires que je n'ai pas eu le temps de lire comme celui de Pendowski Florine : Chez soi : habitat et nomadisme. Sans noter de mentionner 3 autres livres que j'ai feuilleté et qui ont su attirer mon attention:

- Art et démocratie, peuples de l'art
- Esthétiques des favelas
- Gustave Klimt : dessins et aquarelles

Je pense que c'est un excellent exercice de lire le travail de ceux qui nous ont précédés dans les études et je tiens à souligner qu'une majorité d'étudiants ne prennent pas le temps de s'en apercevoir.

A l'ENSAD j'ai retrouvé le super pouvoir de lire, ce qui m'a permis de me faire une idée du résultat attendu en vue du diplôme, des préoccupations des gens autour de nous et bien d'autres clefs de compréhension qu'il m'échappe de lister.

La fin de mon premier jour de cours en semaine s'acheminait de 16h jusqu'à 17h30 par le cours d'anglais dans les locaux des étudiants en Art-Espace.

En anglais nous avons deux obligations. 1 présenter oralement notre travail en cours et nos avancées périodique, les uns après les autres durant 20 minutes maximums en classe mixte avec les étudiants de 3<sup>ème</sup>s années Art-espace. 2 écrire une Villanelle en anglais.

*La villanelle est en littérature, une sorte de petit poème pastoral. Elle présente une forme fixe divisée en couplets qui finissent par le même refrain. En musique, c'est une ancienne danse rustique accompagnée de chants ainsi qu'une mélodie, air d'instruments composé sur le modèle de cette danse.*

Le **mardi** du matin au soir en semaine A, je devais à la suite d'un dialogue avec un.e peintre.sse disparu.e, inscrit.e dans l'histoire de l'art, incarner cette personne, le temps d'une peinture pour réaliser sa dernière oeuvre, celle qui aurait existé si le temps l'avait permis.

Cela en nous imprégnant des derniers moments, des événements, des circonstances de vie mais aussi de ses manières de peindre jusqu'alors. Ce qui était plutôt difficile surtout lorsque j'ai fait le choix d'incarner Gustave Klimt à défaut de pouvoir incarner Steeve Vérin dans un premier temps. C'est à tout hasard que je me dis qu'il aurait été plus judicieux d'incarner Pablo Picasso, dont le personnage m'aurait causé moins d'ennuis sur la toile.

Le **mardi** en semaine B du matin à l'heure du déjeuner, nous avons un cours de sculpture avec madame Sarah Triz et du déjeuner à la fin des cours nous en avons un autre avec madame Kristina Solomoukha.

Dans l'un nous était proposé de concevoir un projet autour de l'installation et d'un sac personnalisé intime tandis que dans l'autre, l'objectif était de construire une sculpture en rapport avec un sujet nous engageant politiquement. D'ailleurs c'est à l'occasion du cours de madame Solomoukha que nous avons procédé à plusieurs lectures en arpentages. Ce que la classe a énormément apprécié.

Le **mercredi** nous avons un cours de Performance avec madame Myriam Lefkowitz ou un cours majoritairement porté sur le dessin d'observation avec monsieur Jean-Jacques Rullier.

Beaucoup de choses à dire et pas le temps de l'écrire mais la performance est dans le top 3 de mes pratiques à l'ENSAD et je la conseille à tous. Le dessin est dans mon top 3 à vie.

Le **jeudi** j'écoutais et prenais des notes lors des conférences de monsieur Benjamin Delmotte sur l'Amour de l'Art et j'apprenais de nouvelles pratiques en studios d'artisanat numérique avec monsieur Martin de Bie.

Pour finir le **vendredi** je prenais des cours (à distance) de peinture à l'huile avec monsieur Timothee Collignon pendant 4h par semaine et des cours de performance (sur place) avec madame Joanna.



Je prenais aussi un cours de sculpture le samedi mais cela ne concerne que moi.

### **Organisation de mon espace de travail**

Dans le cadre de la gestion de mon espace de travail, j'avais l'opportunité de m'aménager un bureau dans la salle 421. C'est là que j'aurais pu travailler sur mes projets, stocker ce qui était en cours et entreposer du matériel brut, entre autres choses. Cependant, trouvant la salle déjà pleine et exiguë à mon goût, j'ai préféré ne pas m'installer de bureau et travailler à même le sol ou dans d'autres lieux, comme l'une des salles de peinture, le couloir de l'étage ou depuis ma chambre à une heure de marche de là.

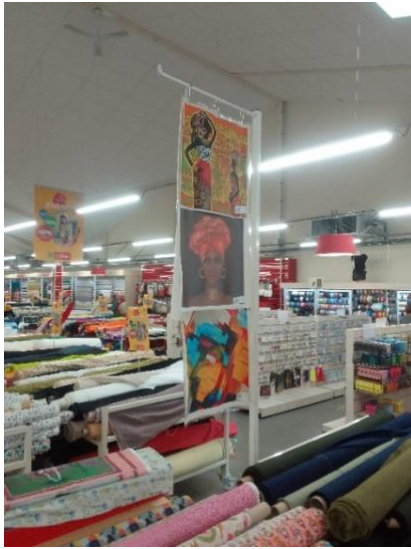
La chambre, que j'ai investie lors de mon aménagement dans le foyer étudiant proche du cimetière du Père Lachaise, au 123 Boulevard de Charonne dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

### **Expérience Culturelle**

En dehors de l'enceinte de l'ENSAD j'ai eu l'opportunité de visiter 5 musées. J'ai trouvé que la ville de Paris était aussi comme un grand musée à ciel ouvert. Raison pour laquelle je marchais chaque matin et chaque soir sur le trajet qui séparait mon lieu de travail et de repos. J'ai participé en tant que spectateur à des événements culturels locaux incluant de la musique, des performances ou des manifestations. J'ai assisté à de nombreuses conférences sur divers sujets. L'adaptation à cette nouvelle vie n'a pas été sans défis, mais les difficultés que j'ai rencontrées m'ont permis de grandir et de devenir encore plus adapté aux changements.





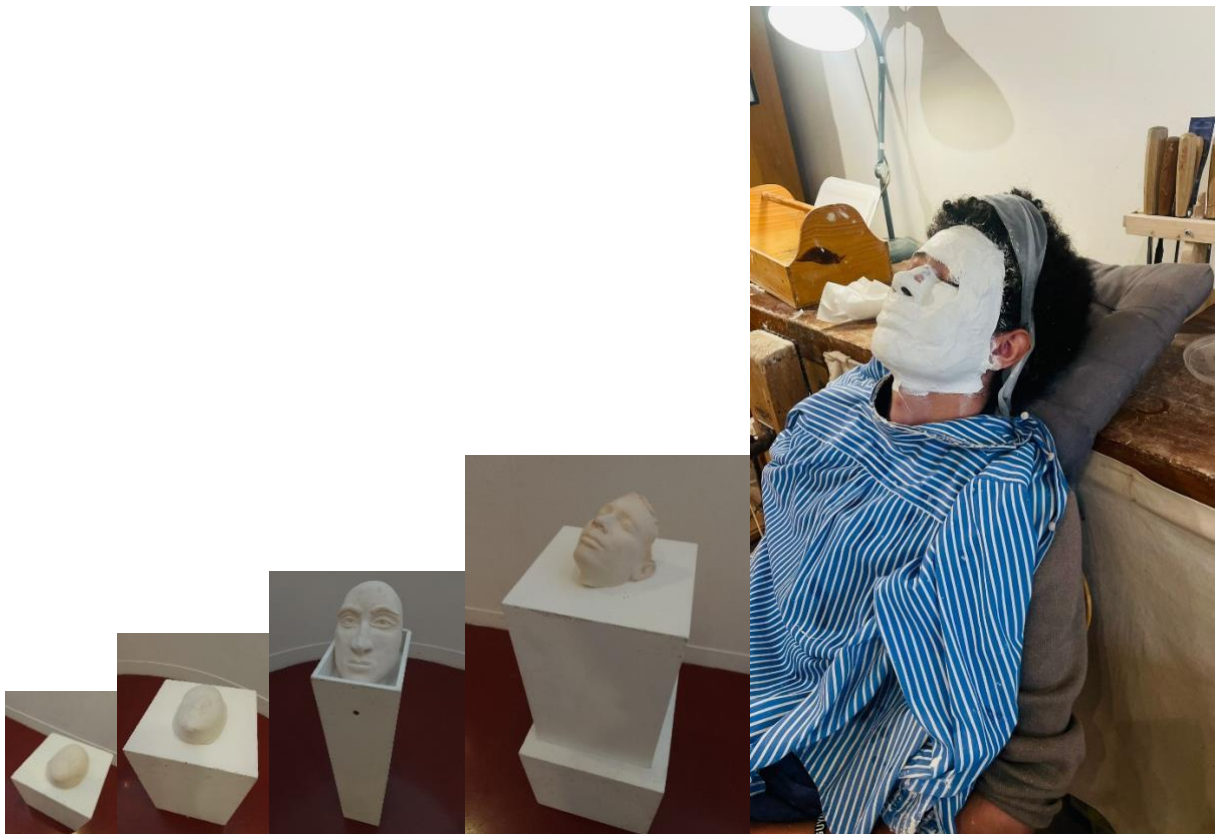


## Compétences Acquis

Ce séjour d'étude m'a permis d'acquérir de nombreuses compétences et connaissances en volume, sculpture, peinture à l'huile, couture de sac, Blender 3D et sur moi grâce à la Performance. J'ai également amélioré ma capacité de mémorisation et de communication orale.

## Conclusion

En conclusion, mon séjour d'étude à l'ENSAD de Paris a été une expérience extrêmement enrichissante. Certains moments étaient bons, d'autres non mais c'est ce qui teste mon allégeance et ma sympathie pour la France, la Guyane et la Martinique. Je n'oublierais pas l'Art et les gens que je n'aurais pu trouver ailleurs. Je recommande vivement cette expérience à d'autres étudiants (mentalement fort, capable de s'adapter, intelligent, patient mais qui ne se laisse pas marcher sur les mains et) désireux de découvrir de nouvelles perspectives afin d'enrichir leur parcours artistique.



Ps : N'envoyez pas de 4<sup>ème</sup> année au semestre 8, privilégiez leur arrivé dès le semestre 7.