

# ARLETTE PACQUIT

## JOURNALISTE ET RÉALISATRICE

Arlette Pacquit écrit et réalise des films sur la culture caribéenne et les blessures coloniales. Elle se consacre plus particulièrement au documentaire de création. Anciennement journaliste pour la société de production ICV et la chaîne de télévision ATV (Antilles Télévision), Pacquit a eu une carrière très diversifiée.

Elle a travaillé sur la conception et la présentation d'émissions politiques, économiques et culturelles en plus d'être chargée de cours à temps partiel à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université des Antilles en Martinique.

Entre 2005 et 2008, elle a collaboré avec Aimé Césaire sur divers projets documentaires. En 2007, Pacquit a participé au tournage de *Maskouloupété*, film de fiction mettant en lumière le travail des travailleurs sociaux au centre de soins pour toxicomanes à Fort-de-France.

La même année, elle a écrit et co-réalisé le documentaire *Bèlèkwazé*, explorant les aspects sacrés de la danse bèlè, une tradition héritée de l'esclavage. Son long métrage documentaire *Héritiers du Vietnam* (2015), sur la transmission du trauma de la guerre d'Indochine aux générations martinico-vietnamiennes, a été plusieurs fois sélectionné et primé en festival.

Toujours à la recherche de clés pour comprendre le monde, elle présente en 2021 *Monchoachi La Parole Sovaj'*, sur la parole indomptée d'un poète et penseur. Ce dernier remporte le Grand Prix du Festival Africlap de Toulouse. En 2025, Arlette Pacquit publiera avec Nathanaël un livre de conversations, *Andidan*.

