

PHILIPPE KENJAH YERRO

POÈTE, AUTEUR DRAMATIQUE,
ET CHERCHEUR MARTINICHAIS.

Philippe Kenjah YERRO : Poète, auteur dramatique, chercheur martiniquais.
Diplômé de Sciences Po, DEA GEREC, Master 2 de sciences sociales EHESS ;

- **2021** : résidence d'écriture et de recherches (Tropiques-Atrium)
« Samuel ou la nuit des gens libres »
- **2022** : Prix ETC Caraïbes écriture théâtrale créolophone : « Kimoun ki tjwé Marilwiz »
- **2023** : résidence ETC de co-écriture « Le Syndrome d'Ulysse »
avec Serge Barbuscia (Théâtre du Balcon, Avignon)

CONFÉRENCE DE PHILIPPE KENJAH YERRO

Nous partons de ce constat : nous vivons un mofwaz du monde. R. Confiant traduit mofwaz par « métamorphose » et E. Morin commente que, contrairement à la tabula rasa au principe de la révolution, la métamorphose est une transformation qui intègre les acquis de l'histoire. Le mofwaz en cours est porté par une hégémonie culturelle croissante du paradigme de souveraineté nationale, qui s'exprime à travers le projet géopolitique d'une organisation multipolaire des relations internationales, s'opposant frontalement à l'hégémon américain qui domine le monde sur le mode de l'arbitraire unilatéral.

L'intervention souligne la prégnance de la dimension ethnique parmi les causes des conflits qui menacent actuellement la paix mondiale : Ukraine, Gaza, Taïwan. Il sera traité la question de la souveraineté en lien avec celle de l'identité. Ces observations seront, en dernière partie, appliquées au terrain martiniquais : à travers la formule « Créole n'est pas Kréyòl » sera proposée une lecture de la culture martiniquaise en termes d'identité Janus.

